

8S_FO_Treball final d'estudis

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Treball final d'estudis

Tipus: Formació Obligatoria

Crèdits: 22 ECTS

Curs: 4

Semestre: 8è

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores totals: 550h

Hores/setmana: 34.4h

Hores presencials/setmana: 6h

Hores treball autònom/setmana: 28,4h

Prerequisits: Per poder ser avaluat del TFE, l'alumnat haurà d'haver superat abans totes les assignatures dels estudis, incloent-hi les Pràctiques professionals, en el moment del tancament de l'avaluació.

1. Presentació de l'assignatura

El Treball final d'estudis té com a objectiu principal que els estudiants executin un projecte de disseny original amb un alt grau d'autonomia i reflexió crítica. Així, doncs, és el punt que culmina la formació i que recull tot allò que els alumnes han après i han anat incorporant amb la realització de totes les matèries del pla d'estudis. En el cas dels estudis de disseny cal elaborar un producte, espai o artefacte i ha d'incloure la memòria explicativa detallada segons les característiques del sector laboral de referència.

L'alumnat ha de demostrar amb la defensa i la presentació del projecte davant d'una comissió avaluadora que ha assolit les competències, les habilitats i les destreses que el capaciten per a l'exercici professional de la seva especialitat o per seguir amb la investigació i els estudis de tercer nivell.

2. Continguts de l'assignatura

- Anàlisi i definició d'un problema de disseny.
- Metodologia i investigació.
- Estratègia i criteris d'innovació.
- Elaboració i definició d'un projecte de disseny.
- Exposició i presentació pública d'un projecte de disseny.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.	X	X

Guia Docent del Grau en Disseny

CT-13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la activitat professional.	X	X
CT-14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.	X	X
CG-08	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.	X	X
CG-17	Plantejar, avaluar i desenvolupar estratègies d'aprenentatge adequades a l'assoliment objectius personals i professionals.	X	X
CG-21	Dominar la metodologia d'investigació.	X	X

Competències específiques de Disseny Gràfic		Matèria	Assignatura
GRA-01	Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos.	X	X
GRA-04	Dominar els procediments de creació de codis comunicatius.	X	X
GRA-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.	X	X
GRA-09	Analitzar el comportament dels receptors del procés de comunicació en funció dels objectius del projecte.	X	X
GRA-10	Aplicar mètodes de verificació de l'eficàcia comunicativa.	X	X

Competències específiques de Disseny d'Interiors		Matèria	Assignatura
INT-01	Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització idònia d'espais interiors	X	X
INT-02	Concebre i desenvolupar projectes de disseny d'interiors amb criteris que comportin millora en la qualitat, ús i consum de les produccions	X	X
INT-05	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegin durant el desenvolupament i execució del projecte	X	X
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica	X	X

Competències específiques de Disseny de Moda		Matèria	Assignatura
MOD-01	Generar propostes creatives de disseny de moda adequades als condicionants materials, funcionals, estètics, i comunicatius dels supòsits de treball	X	X
MOD-02	Concebre i materialitzar projectes de disseny de moda que integrin els aspectes formals, materials, tècnics, funcionals, comunicatius, i de realització	X	X
MOD-06	Fonamentar el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques	X	X
MOD-07	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica	X	X
MOD-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i execució del projecte	X	X

Competències específiques de Disseny de Producte		Matèria	Assignatura
--	--	---------	-------------

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

8S_FB_Treball Final d'estudis

Imprès 2026-01-20

2

Guia Docent del Grau en Disseny

PRO-01	Determinar les característiques finals de productes, serveis i sistemes, coherents amb els requisits i relacions estructurals, organitzatives, funcionals, expressives i econòmiques definides en el projecte	X	X
PRO-02	Resoldre problemes projectuals mitjançant la metodologia, destreses i procediments adequats	X	X
PRO-03	Proposar, avaluar i determinar solucions alternatives a problemes complexos de disseny de productes i sistemes	X	X
PRO-04	Valorar i integrar la dimensió estètica en relació a l'ús i funcionalitat del producte	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge generals de la matèria	Competències
RA-1	Utilitzar significativament la metodologia d'investigació, per obtenir informació per a documentar-se i definir el tema del projecte final d'estudis, el seu abast i repercussió. Demostrant criteri analític i sistemàtic en el treball i aplicant una metodologia coherent	CT-14 CG-21
RA-2	Experimentar, proposar i avaluar idees, conceptes i solucions responenent a criteris d'innovació, creativitat o millora social.	CG-08
RA-3	Planificar i desenvolupar el projecte responenent als objectius plantejats amb criteris de qualitat i de valors ètics, de sostenibilitat ambiental, d'eficiència, valors que determinen els referents de l'excel·lència.	CT-01 CT-13 CG-01
RA-4	Dimensionar el Treball final d'estudis adequadament segons els requisits i condicionants de l'especialitat, mostrant els coneixements i competències adquirides. Transferir coneixements i sabers globals.	CG-01 CG-17
RA-5	Tenir capacitat de judici crític envers el seu propi treball i saber extreure'n conclusions.	CT-06
RA-6	Valorar i millorar el procés de desenvolupament del projecte de forma autònoma.	CT-03 CT-13
RA-7	Realitzar el Treball final d'estudis mostrant iniciativa, motivació i esperit emprenedor a l'hora d'executar-lo per aconseguir línies d'innovació en els resultats.	CT-13 CG-08
RA-8	Exposar i argumentar el Treball final d'estudis en públic mitjançant un discurs ben estructurat i amb capacitat crítica.	CG-01
RA-9	Canalitzar el diàleg i respondre a qüestions sobre el tema plantejat a la comissió avaluadora	CT-06
RA-10	Integrar la documentació dels continguts, les tècniques de representació i els sistemes de presentació.	CG-01

RA	Descripció dels resultat d'aprenentatge específics (Disseny Gràfic)	Competències
RA-G1	L'estudiant sap aplicar metodologies d'investigació adequades per identificar tendències, necessitats i solucions viables en el camp del disseny.	CT-14 CG-21
RA-G2	L'estudiant proposa solucions creatives i innovadores que responen a les necessitats del projecte.	CG-08
RA-G3	L'estudiant ha desenvolupat una bona feina d'experimentació i exploració d'alternatives i solucions de projecte.	CT-03
RA-G4	L'estudiant és capaç de planificar i gestionar les tasques del projecte de manera eficient, distribuint correctament el temps i els recursos per assolir els objectius.	CT-01
RA-G5	L'estudiant és capaç de dissenyar solucions adients que resolen la funcionalitat i l'eficiència en l'àmbit gràfic, responenent a les necessitats d'ús específiques.	CG-01 GRA-01

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

8S_FB_Treball Final d'estudis

Imprès 2026-01-20

3

Guia Docent del Grau en Disseny

RA-G6	L'estudiant demostra un compromís ferm amb la qualitat i l'excel·lència en totes les fases del projecte, assegurant-se que les solucions proposades compleixin amb els estàndards professionals.	CT-13
RA-G7	L'estudiant aplica criteris de sostenibilitat i/o eficàcia en l'ús de recursos materials i energètics, garantint una solució responsable i respectuosa amb el medi.	CG-01
RA-G8	L'estudiant coneix els tipus de codis comunicatius segons el context cultural i mostra habilitats per simplificar idees complexes i fer-les accessibles per a un públic divers.	GRA-01
RA-G9	L'estudiant desenvolupa solucions estèticament coherents, creant un univers gràfic sinèrgic segons els objectius i context del projecte.	GRA-06
RA-G10	L'estudiant experimenta amb elements visuals com colors, formes, línies, icones, etc., per comunicar missatges atenent a les reaccions de la percepció humana.	GRA-06
RA-G11	L'estudiant demostra capacitat per integrar requisits tècnics en el desenvolupament del projecte de disseny.	CG-01
RA-G12	L'estudiant demostra la capacitat de reflexionar sobre el grau en què ha complert els objectius establerts, analitzant si aquests han estat assolits totalment, parcialment o si necessiten ajustar-se, i justificant-ho amb evidències concretes.	CG-17 GRA-09 GRA-10
RA-G13	L'estudiant reflexiona críticament sobre el seu treball, reconeixent fortaleeses i febleses, i valora l'impacte de les seves decisions, metodologies i accions en el resultat final, mostrant un enfocament de millora contínua.	CT-06 CT-13
RA-G14	L'estudiant demostra capacitat d'autocrítica i interès en aprofundir en les necessitats específiques i/o solucions més òptimes per al projecte.	CT-06
RA-G15	L'estudiant demostra la capacitat de definir objectius personals i professionals clars i mesurables	CG-17
RA-G16	L'estudiant demostra iniciativa a l'hora de proposar línies d'innovació o aportació personal.	CG-08
RA-G17	L'estudiant comunica les solucions de projecte de manera clara i estructurada, utilitzant una memòria explicativa i documentació gràfica que reflecteix el procés i les decisions preses.	CG-01
RA-G18	L'estudiant presenta el treball de manera ordenada, clara i visualment atractiva, utilitzant una maquetació adequada que facilita la comprensió i la lectura, respectant les convencions formals i el disseny gràfic.	CG-01
RA-G19	L'estudiant demostra habilitat en la creació de materials que suporten i il·lustren les seves idees i projectes de disseny.	CG-01
RA-G20	L'estudiant mostra competència digital amb l'ús de eines de contingut gràfic (editors de imatge, creació de vídeo, de prototipatge, programació...).	CG-01
RA-G21	L'estudiant demostra un domini efectiu del llenguatge especialitzat del disseny, utilitzant termes tècnics i conceptes rellevants de manera precisa per comunicar les idees i solucions del seu projecte.	CG-01
RA-G22	L'estudiant demostra la capacitat de referenciar i citar adequadament les fonts d'informació i eines utilitzades, incloent el reconeixement de tecnologies com la intel·ligència artificial (IA), assegurant la transparència i l'ètica en el seu treball.	CG-21

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge específics (Disseny d'Interiors)	Competències
RA-I1	L'estudiant sap aplicar metodologies d'investigació adequades per identificar tendències, necessitats i solucions viables en el camp del disseny.	CT-14 CG-21
RA-I2	L'estudiant proposa solucions creatives i innovadores que responen a les necessitats del projecte.	CG-08
RA-I3	L'estudiant ha desenvolupat una bona feina d'experimentació i exploració d'alternatives i solucions de projecte.	CT-03
RA-I4	L'estudiant és capaç de planificar i gestionar les tasques del projecte de manera eficient, distribuint correctament el temps i els recursos per assolir els objectius.	CT-01

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

8S_FB_Treball Final d'estudis

Imprès 2026-01-20

Guia Docent del Grau en Disseny

RA-I5	L'estudiant és capaç de dissenyar solucions espacials que maximitzen la funcionalitat i l'eficiència en l'ús de l'espai, responen a les necessitats d'ús i el context específic.	CG-01 INT-01
RA-I6	L'estudiant demostra un compromís ferm amb la qualitat i l'excel·lència en totes les fases del projecte, assegurant-se que les solucions proposades compleixin amb els estàndards professionals.	CT-13 INT-02
RA-I7	L'estudiant aplica criteris de sostenibilitat i/o eficàcia en l'ús de recursos materials i energètics, garantint una solució responsable i respectuosa amb el medi.	INT-02
RA-I8	L'estudiant desenvolupa solucions estèticament coherents, harmonitzant els elements visuals de l'espai segons els objectius del projecte.	INT-05 INT-06
RA-I9	L'estudiant descriu i representa de manera detallada les solucions i els elements constructius.	CT-13
RA-I10	L'estudiant demostra capacitat per integrar requisits tècnics en el desenvolupament del projecte de disseny.	CG-01
RA-I11	L'estudiant demostra la capacitat de reflexionar sobre el grau en què ha complert els objectius establerts, analitzant si aquests han estat assolits si necessiten ajustar-se, i justificant-ho amb evidències concretes.	CG-17 CT-06
RA-I12	L'estudiant reflexiona críticament sobre el seu treball, reconeixent fortaleces i febleses, i valora l'impacte de les seves decisions, metodologies i accions en el resultat final, mostrant un enfocament de millora contínua.	CT-06 CT-13
RA-I13	L'estudiant identifica de manera clara i fonamentada les àrees que necessiten millorar en el projecte i proposa ajustaments o canvis concrets i viables, integrant-los al procés de treball per optimitzar el resultat	CT-06
RA-I14	L'estudiant demostra capacitat d'autocrítica i interès en aprofundir en les necessitats específiques i/o solucions més òptimes per al projecte.	CT-06
RA-I15	L'estudiant demostra la capacitat de definir objectius personals i professionals clars i mesurables	CG-17
RA-I16	L'estudiant demostra iniciativa a l'hora de proposar línies d'innovació o aportació personal.	CG-08
RA-I17	L'estudiant comunica les solucions de projecte de manera clara i estructurada, utilitzant una memòria que justifica i reflecteix el procés i les decisions preses.	CG-01
RA-I18	L'estudiant presenta el treball de manera ordenada, clara i visualment atractiva, utilitzant una maquetació adequada que facilita la comprensió i la lectura, respectant les convencions formals i el disseny gràfic.	CG-01
RA-I19	L'estudiant demostra habilitat en la creació de materials visuals que suporten i il·lustren les seves idees i projectes de disseny.	CG-01
RA-I20	L'estudiant demostra habilitats per utilitzar de manera efectiva diverses eines tecnològiques de comunicació, aplicant-les en projectes de disseny d'interiors per crear presentacions visuals atractives i informatives	CG-01
RA-I21	L'estudiant demostra un domini efectiu del llenguatge especialitzat del disseny, utilitzant termes tècnics i conceptes rellevants de manera precisa per comunicar les idees i solucions del seu projecte.	CG-01
RA-I22	L'estudiant demostra la capacitat de referenciar i citar adequadament les fonts d'informació i eines utilitzades, incloent el reconeixement de tecnologies com la intel·ligència artificial (IA), assegurant la transparència i l'ètica en el seu treball.	CG-21

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge específics (Disseny de Moda)	Competències
RA-M1	L'estudiant sap aplicar metodologies d'investigació adequades per identificar tendències, necessitats i solucions viables en el camp del disseny.	CT-14 CG-21 MOD-06
RA-M2	L'estudiant proposa solucions creatives i innovadores que responen a les necessitats del projecte.	CG-08
RA-M3	L'estudiant ha desenvolupat una bona feina d'experimentació i exploració d'alternatives i solucions de	CT-03

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

8S_FB_Treball Final d'estudis

Imprès 2026-01-20

5

Guia Docent del Grau en Disseny

	projecte.	
RA-M4	L'estudiant és capaç de planificar i gestionar les tasques del projecte de manera eficient, distribuint correctament el temps i els recursos per assolir els objectius.	CT-01
RA-M5	L'estudiant és capaç de dissenyar solucions adients que resolen la funcionalitat i l'eficiència del disseny, responen a les necessitats d'ús específiques.	CG-01 MOD-01
RA-M6	L'estudiant demostra un compromís ferm amb la qualitat i l'excel·lència en totes les fases del projecte, assegurant-se que les solucions proposades compleixin amb els estàndards professionals.	CT-13 MOD-02
RA-M7	L'estudiant aplica criteris de sostenibilitat i/o eficàcia en l'ús de recursos materials i energètics, garantint una solució responsable i respectuosa amb el medi.	CG-01 MOD-02
RA-M8	L'estudiant desenvolupa solucions estèticament coherents, harmonitzant els elements visuals del disseny segons els objectius del projecte.	MOD-07 MOD-08
RA-M9	L'estudiant descriu i representa de manera detallada les solucions i els elements.	CT-13
RA-M10	L'estudiant demostra capacitat per integrar requisits tècnics en el desenvolupament del projecte de disseny.	CG-01 MOD-08
RA-M11	L'estudiant demostra la capacitat de reflexionar sobre el grau en què ha complert els objectius establerts, analitzant si aquests han estat assolits totalment, parcialment o si necessiten ajustar-se, i justificant-ho amb evidències concretes.	CG-17
RA-M12	L'estudiant reflexiona críticament sobre el seu treball, reconeixent fortaleces i febleses, i valora l'impacte de les seves decisions, metodologies i accions en el resultat final, mostrant un enfocament de millora contínua.	CT-06
RA-M13	L'estudiant identifica de manera clara i fonamentada les àrees que necessiten millorar en el projecte i proposa ajustaments o canvis concrets i viables, integrant-los al procés de treball per optimitzar el resultat	CT-06
RA-M14	L'estudiant demostra capacitat d'autocrítica i interès en aprofundir en les necessitats específiques i/o solucions més òptimes per al projecte.	CT-06
RA-M15	L'estudiant demostra la capacitat de definir objectius personals i professionals clars i mesurables	CG-17
RA-M16	L'estudiant demostra iniciativa a l'hora de proposar línies d'innovació o aportació personal.	CG-08
RA-M17	L'estudiant comunica les solucions de projecte de manera clara i estructurada, utilitzant una memòria explicativa i documentació gràfica que reflecteix el procés i les decisions preses.	CG-11
RA-M18	L'estudiant presenta el treball de manera ordenada, clara i visualment atractiva, utilitzant una maquetació adequada que facilita la comprensió i la lectura, respectant les convencions formals i el disseny gràfic.	CG-11
RA-M19	L'estudiant demostra habilitat en la creació de materials visuals que suporten i il·lustren les seves idees i projectes de disseny.	CG-01
RA-M20	L'estudiant demostra habilitats per utilitzar de manera efectiva diverses eines tecnològiques de comunicació, aplicant-les en projectes de disseny d'interiors per crear presentacions visuals atractives i informatives	CG-01
RA-M21	L'estudiant demostra un domini efectiu del llenguatge especialitzat del disseny, utilitzant termes tècnics i conceptes rellevants de manera precisa per comunicar les idees i solucions del seu projecte.	CG-11
RA-M22	L'estudiant demostra la capacitat de referenciar i citar adequadament les fonts d'informació i eines utilitzades, incloent el reconeixement de tecnologies com la intel·ligència artificial (IA), assegurant la transparència i l'ètica en el seu treball.	CG-21
RA	Descripció del resultat d'aprenentatge específics (Disseny de Producte)	Competències
RA-P1	L'estudiant sap aplicar metodologies d'investigació adequades per identificar tendències, necessitats i solucions viables en el camp del disseny.	CT-14

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

8S_FB_Treball Final d'estudis

Imprès 2026-01-20

6

Guia Docent del Grau en Disseny

		CG-21
RA-P2	L'estudiant proposa solucions creatives i innovadores que responen a les necessitats del projecte.	CG-08
RA-P3	L'estudiant ha desenvolupat una bona feina d'experimentació i exploració d'alternatives i solucions de projecte.	CT-03
RA-P4	L'estudiant és capaç de planificar i gestionar les tasques del projecte de manera eficient, distribuint correctament el temps i els recursos per assolir els objectius.	CT-01
RA-P5	L'estudiant és capaç de dissenyar solucions adients que resolen la funcionalitat i l'eficiència del disseny, responen a les necessitats d'ús específiques.	CG-01 PRO-01 PRO-02
RA-P6	L'estudiant demostra un compromís ferm amb la qualitat i l'excel·lència en totes les fases del projecte, assegurant-se que les solucions proposades compleixin amb els estàndards professionals.	CT-13
RA-P7	L'estudiant aplica criteris de sostenibilitat i/o eficàcia en l'ús de recursos materials i energètics, garantint una solució responsable i respectuosa amb el medi.	CG-01
RA-P8	L'estudiant desenvolupa solucions estèticament coherents, harmonitzant els elements visuals del disseny segons els objectius del projecte.	PRO-04
RA-P9	L'estudiant descriu i representa de manera detallada les solucions i els elements.	CT-13
RA-P10	L'estudiant demostra capacitat per integrar requisits tècnics en el desenvolupament del projecte de disseny.	CG-01
RA-P11	L'estudiant demostra la capacitat de reflexionar sobre el grau en què ha complert els objectius establerts, analitzant si aquests han estat assolits totalment, parcialment o si necessiten ajustar-se, i justificant-ho amb evidències concretes.	CG-17 PRO-03
RA-P12	L'estudiant reflexiona críticament sobre el seu treball, reconeixent fortaleces i febleses, i valora l'impacte de les seves decisions, metodologies i accions en el resultat final, mostrant un enfocament de millora contínua.	CT-06
RA-P13	L'estudiant identifica de manera clara i fonamentada les àrees que necessiten millorar en el projecte i proposa ajustaments o canvis concrets i viables, integrant-los al procés de treball per optimitzar el resultat	CT-06
RA-P14	L'estudiant demostra capacitat d'autocrítica i interès en aprofundir en les necessitats específiques i/o solucions més òptimes per al projecte.	CT-06
RA-P15	L'estudiant demostra la capacitat de definir objectius personals i professionals clars i mesurables	CG-17
RA-P16	L'estudiant demostra iniciativa a l'hora de proposar línies d'innovació o aportació personal.	CG-08
RA-P17	L'estudiant comunica les solucions de projecte de manera clara i estructurada, utilitzant una memòria explicativa i documentació gràfica que reflecteix el procés i les decisions preses.	CG-11
RA-P18	L'estudiant presenta el treball de manera ordenada, clara i visualment atractiva, utilitzant una maquetació adequada que facilita la comprensió i la lectura, respectant les convencions formals i el disseny gràfic.	CG-11
RA-P19	L'estudiant demostra habilitat en la creació de materials visuals que suporten i il·lustren les seves idees i projectes de disseny.	CG-01
RA-P20	L'estudiant demostra habilitats per utilitzar de manera efectiva diverses eines tecnològiques de comunicació, aplicant-les en projectes de disseny d'interiors per crear presentacions visuals atractives i informatives	CG-01
RA-P21	L'estudiant demostra un domini efectiu del llenguatge especialitzat del disseny, utilitzant termes tècnics i conceptes rellevants de manera precisa per comunicar les idees i solucions del seu projecte.	CG-11
RA-P22	L'estudiant demostra la capacitat de referenciar i citar adequadament les fonts d'informació i eines utilitzades, incloent el reconeixement de tecnologies com la intel·ligència artificial (IA), assegurant la transparència i l'ètica en el seu treball.	CG-21

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

8S_FB_Treball Final d'estudis

Imprès 2026-01-20

7

Guia Docent del Grau en Disseny

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	AF3
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	AF1
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	AF1 AF2
MD14	Portafoli de procés i evolució	Recull d'evidències del treball de l'estudiant (referents, esbossos, textos, imatges, maquetes, vídeos...) acompanyades de reflexions personals sobre el propi procés de disseny, les decisions preses, les dificultats trobades i els aprenentatges assolits.	AF1

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Tutoria del Treball Final	14 setmanes	10%
AF2	Projecte de disseny de l'especialitat	Entrega setmana 14	10%+60%
AF3	Defensa del Treball Final	2 setmanes	20%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

Tot i això,

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia

Guia Docent del Grau en Disseny

docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.

- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control.
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat evaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que caldrà informar i publicar per escrit a l'inici de curs a tot l'alumnat matriculat a la seva assignatura.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

En el procés d'avaluació del TFE hi intervenen diversos agents: el tutor/a, un professor/a de l'especialitat del campus que fa el seguiment del treball durant el procés de tutoria setmanal, i la comissió avaluadora, formada per:

- President/a: professor/a de l'ESDAPC de l'especialitat
- Secretari/a: professor/a de l'ESDAPC
- Vocal: un/a professional del disseny de reconegut prestigi de l'especialitat

La qualificació del TFG s'obté a partir de dues parts diferenciades:

- la qualificació del tutor/a de TFG, corresponent al 20% de la qualificació final, la qual té en compte el seguiment de les tutories i resultat final del treball.
- la de la Comissió avaluadora de TFG, corresponent al 80% de la qualificació final, de la qual el 60% correspon a l'avaluació del treball i el 20% restant a la comunicació i defensa del treball.

Es defineixen els següents criteris d'avaluació:

					Disseny Gràfic	Disseny d'Interiors	Disseny de Moda	Disseny de Producte	
QUALIFICACIÓ FINAL TFG	20%	QUALIFICACIÓ TUTOR	50%	SEGUIMENT TUTORIA	Procés de treball	30%	30%	30%	30%
					Autonomia i capacitat d'autoregulació	30%	30%	30%	30%
					Experimentació i procés creatiu	30%	30%	30%	30%
					Recerca de l'excel·lència i la qualitat	10%	10%	10%	10%
			50%	RESULTAT FINAL TFG	Introducció i context del projecte	5%	5%	5%	5%
					Definició del brífing	10%	10%	10%	10%
					Conceptualització	10%	10%	10%	10%
					Relació i coherència formal, funcional i simbòlica del projecte	25%	25%	25%	25%
					Representació i comunicació gràfica 2D i 3D	25%	20%	20%	20%
					Capacitat de definir tècnicament el projecte	10%	15%	15%	15%
					Reflexió crítica. Conclusions del projecte	10%	10%	10%	10%
					Presentació formal del treball	5%	5%	5%	5%
	80%	COMISSIÓ AVALUADORA	75%	RESULTAT FINAL TFG	Introducció i context del projecte	5%	5%	5%	5%
					Definició del briefing	10%	10%	10%	10%
					Conceptualització	10%	10%	10%	10%
					Relació i coherència formal, funcional i simbòlica del projecte	25%	25%	25%	25%
					Representació i comunicació gràfica 2D i 3D	25%	20%	20%	20%
					Capacitat de definir tècnicament el projecte	10%	15%	15%	15%
					Reflexió crítica. Conclusions del projecte	10%	10%	10%	10%
					Presentació formal del treball	5%	5%	5%	5%
			25%	DEFENSA TFG	Recursos audiovisuals i/o materials de suport de la presentació	40%	40%	40%	40%
					Contingut i estructura de l'argumentació	40%	40%	40%	40%
					Debat i capacitat de resposta	20%	20%	20%	20%

L'avaluació de l'AF1 (Tutoria TFE) la fa el tutor/a un cop finalitzat el seguiment de la tutoria, tenint en compte els resultats de les fitxes de seguiment i com a conclusió del procés de treball, segons les

Guia Docent del Grau en Disseny

condicions definides en la fitxa de l'activitat 1 i la rúbrica d'avaluació del seguiment de tutoria.

L'avaluació de l'AF2 (Entrega TFE), el document TFG entregat online (via Moodle) i els documents per a la comunicació i difusió, implica la participació del tutor/a (10% de la nota TFG) i de la comissió avaluadora (60% de la nota TFG). El projecte de disseny s'avalua amb una rúbrica d'avaluació específica d'acord amb les competències i resultats d'aprenentatge de cada especialitat.

El no compliment amb els requisits d'entrega i format de presentació de l'AF2, dins del termini de presentació establert en el calendari TFG, sense motius justificats per una pròrroga, serà avaluat amb una qualificació de zero (0) tant en l'apartat del tutor (10% de la nota TFG) com de la comissió avaluadora (60% de la nota TFG).

En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 50% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perd el dret a l'avaluació per part del tutor/a. Serà avaluat amb una qualificació de zero (0) tant en el seguiment de la tutoria (AF1 = 10% de la nota = 0) com en el resultat final del treball per part del tutor (AF2 = 10% de la nota = 0). Aquest fet però, no afecta la possibilitat de poder presentar el seu treball final i ser avaluat per la comissió avaluadora tant de l'AF2 (60% de la nota TFG) com de l'AF3 (20% de la nota TFG).

L'AF3, es realitza de manera única en la Jornada de Defensa del Treball final que cada curs ESDAPC organitza presencialment en un campus. Els estudiants que han presentat els seus treballs i compleixen amb els requisits de presentació (han superat totes les assignatures del programa formatiu a excepció del TFE) i han complert amb els requisits d'entrega i format de presentació de l'AF2, dins del termini de presentació establert en el calendari TFE; són citats segons l'horari publicat a través del Moodle a les seves sessions de defensa i presentació davant de les comissions avaluadores que tenen assignat els seus treballs. Durant la sessió de defensa, la comissió avaluadora fa preguntes que tenen com objectiu motivar el debat i poder avaluar la capacitat de resposta i argumentació de l'estudiant. Després de les defenses, la comissió emet una valoració col·legiada que es recull amb la rúbrica d'avaluació de la defensa.

Caldrà haver superat la totalitat de les assignatures dels estudis de Grau, incloses les pràctiques professionals per a poder fer la defensa i ser qualificat de Treball Final de Grau. En el cas de no haver superat la totalitat de les assignatures dels estudis, i no haver donat de baixa la matrícula del TFG segons el calendari vigent, s'avalua la matèria TFG amb un No Presentat (NP).

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Fitxes de seguiment (portafolis reflexiu):

- Fitxa de seguiment 1
- Fitxa de seguiment 2
- Fitxa de seguiment 3

Rúbriques d'avaluació:

- Rúbrica de seguiment de la tutoria
- Rúbrica del resultat final del TFE de Disseny Gràfic

Guia Docent del Grau en Disseny

- Rúbrica del resultat final del TFE de Disseny d'Interiors
- Rúbrica del resultat final del TFE de Disseny de Moda
- Rúbrica del resultat final del TFE de Disseny de Producte
- Rúbrica de la defensa

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els criteris de recuperació dins de l'avaluació contínua de l'AF1 es defineixen a la fitxa de la activitat

Els criteris de recuperació dins de l'avaluació contínua de l'AF2 es defineixen a la fitxa de la activitat

Per la seva singularitat i complexitat, no es preveuen mecanismes de recuperació de la AF3.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per la seva singularitat i complexitat, no es preveuen mecanismes de recuperació de les AF del Treball Final fora de l'avaluació contínua.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

No n'hi ha.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de

Guia Docent del Grau en Disseny

gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU I DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanat sempre que s'utilitzi com un assistent durant el procés de recerca o com una font més. En els dos casos ha de complir la [normativa de citació establerta per l'APA](#).

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació i de citar les eines utilitzades i, concretament, a identificar els textos o les imatges generats per sistemes d'IA, els quals no podrà presentar com si fossin propis.

Un mal ús d'aquesta eina, pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans de lliurar l'activitat, es faci arribar una consulta al professor/a.

Per l'avaluació, l'alumnat és responsable dels possibles errors que pot cometre la Intel·ligència Artificial.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 14 setmanes	Ponderació: 10 % tutor/a
--------------------	---------------------	--------------------------

Descripció de l'activitat

Tutoria del Treball Final

Cada estudiant té assignat un/a tutor/a que programa les activitats de seguiment i retroacció segons el calendari de TFG i la seva programació d'aula.

El/la tutor/a té les següents tasques:

- Orientar l'alumnat en la planificació, desenvolupament i presentació del projecte.
- Fer el seguiment dels projectes dels estudiants tutoritzats en cadascuna de les fases del treball.
- Supervisar i donar suport durant el procés de presa de decisions que afectin el conjunt i l'estructura del projecte.
- Aconsellar l'estudiant/a i posar-lo en contacte amb professionals o empreses que el puguin ajudar a ampliar la informació necessària o resoldre problemes.

Continguts

- Anàlisi i definició d'un problema de disseny.
- Metodologia i investigació.
- Estratègia i criteris d'innovació.
- Elaboració i definició d'un projecte de disseny.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CT-13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la activitat professional.
CG-08	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials

Metodologies docents aplicades

MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes
MD14	Portafoli de procés i evolució

Resultats d'aprenentatge

RA-2	Experimentar, proposar i avaluar idees, conceptes i solucions responnent a criteris d'innovació, creativitat o millora social.
RA-3	Planificar i desenvolupar el projecte responnent als objectius plantejats amb criteris de qualitat i de valors ètics, de sostenibilitat ambiental, d'eficiència, valors que determinen els referents de l'excel·lència.
RA-5	Tenir capacitat de judici crític envers el seu propi treball i saber extreure'n conclusions.
RA-6	Valorar i millorar el procés de desenvolupament del projecte de forma autònoma.
RA-G4/RA-I4/ RA-M4/RA-P4	L'estudiant és capaç de planificar i gestionar les tasques del projecte de manera eficient, distribuint correctament el temps i els recursos per assolir els objectius.

Guia Docent del Grau en Disseny

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Les fitxes de seguiment, serveixen per documentar i acreditar els nivells d'assoliment de les diferents fases del seguiment de la tutoria dins del procés d'avaluació contínua. També serveixen per definir 3 punts de control al llarg del semestre en els que l'estudiant ha de demostrar la seva capacitat de planificació i organització del temps dins del Procés de treball.

Per a l'avaluació del Seguiment de la tutoria es defineixen els següents criteris d'avaluació:

		Disseny Gràfic	Disseny d'Interiors	Disseny de Moda	Disseny de Producte
SEGUIMENT TUTORIA	Procés de treball	30%	30%	30%	30%
	Autonomia i capacitat d'autoregulació	30%	30%	30%	30%
	Experimentació i procés creatiu	30%	30%	30%	30%
	Recerca de l'excel·lència i la qualitat	10%	10%	10%	10%

Aquests criteris generals es subdivideixen en criteris d'avaluació relacionats amb els resultats d'aprenentatge en la rúbrica d'avaluació del seguiment:

Guia Docent del Grau en Disseny

	Apartat del treball	COMP.	Descripció de la competència	RA	Resultat d'aprenentatge	Criteris d'avaluació
Desenvolupament del procés de treball: planificació, evolució i organització del temps	Procés de treball	CT-1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	RA-3	Planificar i desenvolupar el projecte responnent als objectius plantejats amb criteris de qualitat i de valors ètics, de sostenibilitat ambiental, d'eficiència, valors que determinen els referents de l'excel·lència.	Planificació de tasques i fases
				RA-G4 RA-I4 RA-M4 RA-P4	L'estudiant és capaç de planificar i gestionar les tasques del projecte de manera eficient, distribuint correctament el temps i els recursos per assolir els objectius.	Distribució del temps
	Autonomia i capacitat d'autoregulació	CT-13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la activitat professional.	RA-6	Valorar i millorar el procés de desenvolupament del projecte de forma autònoma.	Iniciativa i autonomia
		CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza			Capacitat d'ajustar-se a imprevistos o limitacions del projecte
	Experimentació i procés creatiu	CG-08	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.	RA-2	Experimentar, proposar i avaluar idees, conceptes i solucions responnent a criteris d'innovació, creativitat o millora social.	Capacitat d'experimentació
	Recerca de l'excel·lència i la qualitat	CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.	RA-5	Tenir capacitat de judici crític envers el seu propi treball i saber extreure'n conclusions.	Capacitat d'autocrítica, millora i superació

Pèrdua de l'avaluació contínua per faltes d'assistència

L'estudiant que no assisteix a un mínim del 50% de les hores presencials de l'activitat perd el dret a l'avaluació contínua del seguiment de la tutoria i per tant no rebrà la retroacció en format d'informes de seguiment i no podrà ser avaluat del procés de seguiment de la tutoria (10% de la nota TFG = 0).

Pèrdua de l'avaluació contínua per no complir amb els requisits d'entrega del punt de control

L'estudiant que no compleix amb els requisits d'entrega (format, contingut i termini) en els 3 punts de control (informes de seguiment), no rebrà la retroacció de l'informe de seguiment del punt de control incomplet.

En finalitzar el procés de seguiment de la tutoria, serà avaluat del Procés de treball, amb una qualificació de MOLT INSATISFACTORI (0).

Pèrdua de l'avaluació per part del tutor

En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 50% de les hores presencials de l'assignatura i sense complir amb els requisits d'entrega (format, contingut i termini) en els 3 punts de

Guia Docent del Grau en Disseny

control (informes de seguiment), l'estudiant perd el dret a l'avaluació per part del tutor, tant del seguiment de la tutoria com en el resultat final del treball (20% de la nota TFG = 0).

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques de seguiment i autoavaluació:

- Rúbrica de seguiment 1: concreció del tema i brífing
- Rúbrica de seguiment 2: conceptualització, desenvolupament i coherència del procés de treball
- Rúbrica de seguiment 3: Conclusions i àrees de millora

Rúbriques d'avaluació:

- Rúbrica de seguiment de la tutoria

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els punts de control serveixen per documentar i acreditar els nivells d'assoliment de les diferents fases del seguiment de la tutoria dins del procés d'avaluació contínua. La recuperació dels criteris d'avaluació no assolits al llarg del procés de tutoria es faran dins de l'avaluació contínua amb la entrega de les tasques vinculades al següent punt de control.

- Punt de control 1: concreció del tema i brífing

L'estudiant que no compleix amb els requisits d'entrega (format, contingut i termini) en el 1r punt de control, no rebrà la retroacció de la fitxa de seguiment del punt de control incomplert. En finalitzar el procés de seguiment de la tutoria, serà avaluat del Procés de treball, amb una qualificació de MOLT INSATISFACTORI (0).

L'estudiant que obté una avaluació no positiva (NO COMPLEIX EL CRITERI) en la validació del tema i el brífing, podrà optar a la recuperació d'aquest apartat en el Punt de Control 2.

- Punt de control 2: conceptualització, desenvolupament i coherència del procés de treball

L'estudiant que no compleix amb els requisits d'entrega (format, contingut i termini) en el 2n punt de control, no rebrà la retroacció de la fitxa de seguiment del punt de control incomplert. En finalitzar el procés de seguiment de la tutoria, serà avaluat del Procés de treball, amb una qualificació de MOLT INSATISFACTORI (0).

L'estudiant que obté una avaluació no positiva (LIMITAT / INSATISFACTORI / MOLT INSATISFACTORI) en la fitxa de seguiment 2, podrà optar a la recuperació d'aquest apartat a la entrega final del projecte, quan el tutor torni a avaluar el Seguiment de la tutoria.

- Punt de control 3: conclusions i àrees de millora

L'estudiant que no compleix amb els requisits d'entrega (format, contingut i termini) en el 3r punt de control, no rebrà la retroacció de la fitxa de seguiment del punt de control incomplert.

Guia Docent del Grau en Disseny

En finalitzar el procés de seguiment de la tutoria, serà avaluat del Procés de treball, amb una qualificació de MOLT INSATISFACTORI (0).

L'estudiant que obté una avaluació no positiva (NO COMPLEIX EL CRITERI) en la fitxa de seguiment 3, podrà optar a la recuperació d'aquest en la entrega final del projecte.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per la seva singularitat i complexitat, no es preveuen mecanismes de recuperació de les AF1 fora de l'avaluació contínua.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

No n'hi ha.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 14 setmanes	Ponderació: 10% tutor/a + 60 % comissió avaluadora
--------------------	---------------------	--

Descripció de l'activitat

Projecte de disseny de l'especialitat

Executar un projecte de disseny original amb un alt grau d'autonomia i ordre, així com experimentar, proposar i avaluar les idees, conceptes i solucions proposades buscant l'excel·lència i la qualitat en el resultat final.

Continguts

- Anàlisi i definició d'un problema de disseny.
- Metodologia i investigació.
- Estratègia i criteris d'innovació.
- Elaboració i definició d'un projecte de disseny.

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CT-13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la activitat professional.
CT-14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-08	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
CG-17	Plantejar, avaluar i desenvolupar estratègies d'aprenentatge adequades a l'assoliment objectius personals i professionals.
CG-21	Dominar la metodologia d'investigació.
INT-01	Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització idònia d'espais interiors
INT-02	Concebre i desenvolupar projectes de disseny d'interiors amb criteris que comportin millora en la qualitat, ús i consum de les produccions
INT-05	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegin durant el desenvolupament i execució del projecte
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica
GRA-01	Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos.
GRA-04	Dominar els procediments de creació de codis comunicatius.
GRA-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica
GRA-09	Analitzar el comportament dels receptors del procés de comunicació en funció dels objectius del projecte.
GRA-10	Aplicar mètodes de verificació de l'eficàcia comunicativa.
MOD-01	L'estudiant comunica les solucions de projecte de manera clara i estructurada, utilitzant una memòria explicativa i documentació gràfica que reflecteixi el procés i les decisions preses.
MOD-02	Concebre i materialitzar projectes de disseny de moda que integrin els aspectes formals, materials, tècnics, funcionals, comunicatius, i de realització
MOD-06	Fonamentar el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques
MOD-07	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica
MOD-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

8S_FB_Treball Final d'estudis

Imprès 2026-01-20

19

Guia Docent del Grau en Disseny

	execució del projecte
PRO-01	Determinar les característiques finals de productes, serveis i sistemes, coherents amb els requisits i relacions estructurals, organitzatives, funcionals, expressives i econòmiques definides en el projecte
PRO-02	Resoldre problemes projectuals mitjançant la metodologia, destreses i procediments adequats
PRO-03	Proposar, avaluar i determinar solucions alternatives a problemes complexos de disseny de productes i sistemes
PRO-04	Valorar i integrar la dimensió estètica en relació a l'ús i funcionalitat del producte

Metodologies docents aplicades

MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes

Resultats d'aprenentatge

RA-1	Utilitzar significativament la metodologia d'investigació, per obtenir informació per a documentar-se i definir el tema del projecte final d'estudis, el seu abast i repercussió. Demostrant criteri analític i sistemàtic en el treball i aplicant una metodologia coherent
RA-2	Experimentar, proposar i avaluar idees, conceptes i solucions responen a criteris d'innovació, creativitat o millora social.
RA-4	Dimensionar el Treball final d'estudis adequadament segons els requisits i condicionants de l'especialitat, mostrant els coneixements i competències adquirides. Transferir coneixements i sabers globals.
RA-5	Tenir capacitat de judici crític envers el seu propi treball i saber extreure'n conclusions.
RA-10	Integrar la documentació dels continguts, les tècniques de representació i els sistemes de presentació.

Resultat d'aprenentatge Disseny Gràfic

RA-G1	L'estudiant sap aplicar metodologies d'investigació adequades per identificar tendències, necessitats i solucions viables en el camp del disseny.
RA-G2	L'estudiant proposa solucions creatives i innovadores que responen a les necessitats del projecte.
RA-G3	L'estudiant ha desenvolupat una bona feina d'experimentació i exploració d'alternatives i solucions de projecte.
RA-G5	L'estudiant és capaç de dissenyar solucions adients que resolen la funcionalitat i l'eficiència en l'àmbit gràfic, responen a les necessitats d'ús específiques.
RA-G6	L'estudiant demostra un compromís ferm amb la qualitat i l'excel·lència en totes les fases del projecte, assegurant-se que les solucions proposades compleixin amb els estàndards professionals.
RA-G7	L'estudiant aplica criteris de sostenibilitat i/o eficàcia en l'ús de recursos materials i energètics, garantint una solució responsable i respectuosa amb el medi.
RA-G8	L'estudiant coneix els tipus de codis comunicatius segons el context cultural i mostra habilitats per simplificar idees complexes i fer-les accessibles per a un públic divers.
RA-G9	L'estudiant desenvolupa solucions estèticament coherents, creant un univers gràfic sinèrgic segons els objectius i context del projecte.
RA-G10	L'estudiant experimenta amb elements visuals com colors, formes, línies, icones, etc., per comunicar missatges atenent a les reaccions de la percepció humana.
RA-G11	L'estudiant demostra capacitat per integrar requisits tècnics en el desenvolupament del projecte de disseny.
RA-G12	L'estudiant demostra la capacitat de reflexionar sobre el grau en què ha complert els objectius establerts, analitzant si aquests han estat assolits totalment, parcialment o si necessiten ajustar-se, i justificant-ho amb evidències concretes.
RA-G13	L'estudiant reflexiona críticament sobre el seu treball, reconeixent fortaleces i febleses, i valora l'impacte de les seves decisions, metodologies i accions en el resultat final, mostrant un enfocament de millora contínua.
RA-G14	L'estudiant demostra capacitat d'autocrítica i interès en aprofundir en les necessitats específiques i/o solucions més òptimes per al projecte.
RA-G15	L'estudiant demostra la capacitat de definir objectius personals i professionals clars i mesurables
RA-G16	L'estudiant demostra iniciativa a l'hora de proposar línies d'innovació o aportació personal.
RA-G17	L'estudiant comunica les solucions de projecte de manera clara i estructurada, utilitzant una memòria explicativa i documentació gràfica que reflecteix el procés i les decisions preses.
RA-G18	L'estudiant presenta el treball de manera ordenada, clara i visualment atractiva, utilitzant una maquetació adequada

Guia Docent del Grau en Disseny

	que facilita la comprensió i la lectura, respectant les convencions formals i el disseny gràfic.
RA-G19	L'estudiant demostra habilitat en la creació de materials que suporten i il·lustren les seves idees i projectes de disseny.
RA-G20	L'estudiant mostra competència digital amb l'ús de eines de contingut gràfic (editors de imatge, creació de video, de prototipatge, programació...).
RA-G21	L'estudiant demostra un domini efectiu del llenguatge especialitzat del disseny, utilitzant termes tècnics i conceptes rellevants de manera precisa per comunicar les idees i solucions del seu projecte.
RA-G22	L'estudiant demostra la capacitat de referenciar i citar adequadament les fonts d'informació i eines utilitzades, incloent el reconeixement de tecnologies com la intel·ligència artificial (IA), assegurant la transparència i l'ètica en el seu treball.

Resultat d'aprenentatge Disseny d'Interiors

RA-I1	L'estudiant sap aplicar metodologies d'investigació adequades per identificar tendències, necessitats i solucions viables en el camp del disseny.
RA-I2	L'estudiant proposa solucions creatives i innovadores que responen a les necessitats del projecte.
RA-I3	L'estudiant ha desenvolupat una bona feina d'experimentació i exploració d'alternatives i solucions de projecte.
RA-I5	L'estudiant és capaç de dissenyar solucions espacials que maximitzen la funcionalitat i l'eficiència en l'ús de l'espai, responen a les necessitats d'ús i el context específic.
RA-I6	L'estudiant demostra un compromís ferm amb la qualitat i l'excel·lència en totes les fases del projecte, assegurant-se que les solucions proposades compleixin amb els estàndards professionals.
RA-I7	L'estudiant aplica criteris de sostenibilitat i/o eficàcia en l'ús de recursos materials i energètics, garantint una solució responsable i respectuosa amb el medi.
RA-I8	L'estudiant desenvolupa solucions estèticament coherents, harmonitzant els elements visuals de l'espai segons els objectius del projecte.
RA-I9	L'estudiant descriu i representa de manera detallada les solucions i els elements constructius.
RA-I10	L'estudiant demostra capacitat per integrar requisits tècnics en el desenvolupament del projecte de disseny.
RA-I11	L'estudiant demostra la capacitat de reflexionar sobre el grau en què ha complert els objectius establerts, analitzant si aquests han estat assolits si necessiten ajustar-se, i justificant-ho amb evidències concretes.
RA-I12	L'estudiant reflexiona críticament sobre el seu treball, reconeixent fortaleces i febleses, i valora l'impacte de les seves decisions, metodologies i accions en el resultat final, mostrant un enfocament de millora contínua.
RA-I13	L'estudiant identifica de manera clara i fonamentada les àrees que necessiten millorar en el projecte i proposa ajustaments o canvis concrets i viables, integrant-los al procés de treball per optimitzar el resultat
RA-I15	L'estudiant demostra la capacitat de definir objectius personals i professionals clars i mesurables
RA-I16	L'estudiant demostra iniciativa a l'hora de proposar línies d'innovació o aportació personal.
RA-I17	L'estudiant comunica les solucions de projecte de manera clara i estructurada, utilitzant una memòria que justifica i reflecteix el procés i les decisions preses.
RA-I18	L'estudiant presenta el treball de manera ordenada, clara i visualment atractiva, utilitzant una maquetació adequada que facilita la comprensió i la lectura, respectant les convencions formals i el disseny gràfic.
RA-I19	L'estudiant demostra habilitat en la creació de materials visuals que suporten i il·lustren les seves idees i projectes de disseny.
RA-I20	L'estudiant demostra habilitats per utilitzar de manera efectiva diverses eines tecnològiques de comunicació, aplicant-les en projectes de disseny d'interiors per crear presentacions visuals atractives i informatives
RA-I21	L'estudiant demostra un domini efectiu del llenguatge especialitzat del disseny, utilitzant termes tècnics i conceptes rellevants de manera precisa per comunicar les idees i solucions del seu projecte.
RA-I22	L'estudiant demostra la capacitat de referenciar i citar adequadament les fonts d'informació i eines utilitzades, incloent el reconeixement de tecnologies com la intel·ligència artificial (IA), assegurant la transparència i l'ètica en el seu treball.

Resultat d'aprenentatge Disseny de Moda

RA-M1	L'estudiant sap aplicar metodologies d'investigació adequades per identificar tendències, necessitats i solucions viables en el camp del disseny.
RA-M2	L'estudiant proposa solucions creatives i innovadores que responen a les necessitats del projecte.
RA-M3	L'estudiant ha desenvolupat una bona feina d'experimentació i exploració d'alternatives i solucions de projecte.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

8S_FB_Treball Final d'estudis

Imprès 2026-01-20

21

Guia Docent del Grau en Disseny

RA-M5	L'estudiant és capaç de dissenyar solucions adients que resolten la funcionalitat i l'eficiència del disseny, responent a les necessitats d'ús específiques.
RA-M6	L'estudiant demostra un compromís ferm amb la qualitat i l'excel·lència en totes les fases del projecte, assegurant-se que les solucions proposades compleixin amb els estàndards professionals.
RA-M7	L'estudiant aplica criteris de sostenibilitat i/o eficàcia en l'ús de recursos materials i energètics, garantint una solució responsable i respectuosa amb el medi.
RA-M8	L'estudiant desenvolupa solucions estèticament coherents, harmonitzant els elements visuals del disseny segons els objectius del projecte.
RA-M9	L'estudiant descriu i representa de manera detallada les solucions i els elements.
RA-M10	L'estudiant demostra capacitat per integrar requisits tècnics en el desenvolupament del projecte de disseny.
RA-M11	L'estudiant demostra la capacitat de reflexionar sobre el grau en què ha complert els objectius establerts, analitzant si aquests han estat assolits totalment, parcialment o si necessiten ajustar-se, i justificant-ho amb evidències concretes.
RA-M12	L'estudiant reflexiona críticament sobre el seu treball, reconeixent fortaleces i febleses, i valora l'impacte de les seves decisions, metodologies i accions en el resultat final, mostrant un enfocament de millora contínua.
RA-M13	L'estudiant identifica de manera clara i fonamentada les àrees que necessiten millorar en el projecte i proposa ajustaments o canvis concrets i viables, integrant-los al procés de treball per optimitzar el resultat.
RA-M14	L'estudiant demostra capacitat d'autocrítica i interès en aprofundir en les necessitats específiques i/o solucions més òptimes per al projecte.
RA-M15	L'estudiant demostra la capacitat de definir objectius personals i professionals clars i mesurables.
RA-M16	L'estudiant demostra iniciativa a l'hora de proposar línies d'innovació o aportació personal.
RA-M17	L'estudiant comunica les solucions de projecte de manera clara i estructurada, utilitzant una memòria explicativa i documentació gràfica que reflecteix el procés i les decisions preses.
RA-M18	L'estudiant presenta el treball de manera ordenada, clara i visualment atractiva, utilitzant una maquetació adequada que facilita la comprensió i la lectura, respectant les convencions formals i el disseny gràfic.
RA-M19	L'estudiant demostra habilitat en la creació de materials visuals que suporten i il·lustren les seves idees i projectes de disseny.
RA-M20	L'estudiant demostra habilitats per utilitzar de manera efectiva diverses eines tecnològiques de comunicació, aplicant-les en projectes de disseny d'interiors per crear presentacions visuals atractives i informatives.
RA-M21	L'estudiant demostra un domini efectiu del llenguatge especialitzat del disseny, utilitzant termes tècnics i conceptes rellevants de manera precisa per comunicar les idees i solucions del seu projecte.
RA-M22	L'estudiant demostra la capacitat de referenciar i citar adequadament les fonts d'informació i eines utilitzades, incloent el reconeixement de tecnologies com la intel·ligència artificial (IA), assegurant la transparència i l'ètica en el seu treball.

Resultat d'aprenentatge Disseny de Producte

RA-P1	L'estudiant sap aplicar metodologies d'investigació adequades per identificar tendències, necessitats i solucions viables en el camp del disseny.
RA-P2	L'estudiant proposa solucions creatives i innovadores que responen a les necessitats del projecte.
RA-P3	L'estudiant ha desenvolupat una bona feina d'experimentació i exploració d'alternatives i solucions de projecte.
RA-P5	L'estudiant és capaç de dissenyar solucions adients que resolten la funcionalitat i l'eficiència del disseny, responent a les necessitats d'ús específiques.
RA-P6	L'estudiant demostra un compromís ferm amb la qualitat i l'excel·lència en totes les fases del projecte, assegurant-se que les solucions proposades compleixin amb els estàndards professionals.
RA-P7	L'estudiant aplica criteris de sostenibilitat i/o eficàcia en l'ús de recursos materials i energètics, garantint una solució responsable i respectuosa amb el medi.
RA-P8	L'estudiant desenvolupa solucions estèticament coherents, harmonitzant els elements visuals del disseny segons els objectius del projecte.
RA-P9	L'estudiant descriu i representa de manera detallada les solucions i els elements.
RA-P10	L'estudiant demostra capacitat per integrar requisits tècnics en el desenvolupament del projecte de disseny.
RA-P11	L'estudiant demostra la capacitat de reflexionar sobre el grau en què ha complert els objectius establerts, analitzant si aquests han estat assolits totalment, parcialment o si necessiten ajustar-se, i justificant-ho amb evidències concretes.
RA-P12	L'estudiant reflexiona críticament sobre el seu treball, reconeixent fortaleces i febleses, i valora l'impacte de les seves

Guia Docent del Grau en Disseny

	decisiones, metodologies i accions en el resultat final, mostrant un enfocament de millora contínua.
RA-P13	L'estudiant identifica de manera clara i fonamentada les àrees que necessiten millorar en el projecte i proposa ajustaments o canvis concrets i viables, integrant-los al procés de treball per optimitzar el resultat
RA-P14	L'estudiant demostra capacitat d'autocrítica i interès en aprofundir en les necessitats específiques i/o solucions més òptimes per al projecte.
RA-P15	L'estudiant demostra la capacitat de definir objectius personals i professionals clars i mesurables
RA-P16	L'estudiant demostra iniciativa a l'hora de proposar lines d'innovació o aportació personal.
RA-P17	L'estudiant comunica les solucions de projecte de manera clara i estructurada, utilitzant una memòria explicativa i documentació gràfica que reflecteix el procés i les decisions preses.
RA-P18	L'estudiant presenta el treball de manera ordenada, clara i visualment atractiva, utilitzant una maquetació adequada que facilita la comprensió i la lectura, respectant les convencions formals i el disseny gràfic.
RA-P19	L'estudiant demostra habilitat en la creació de materials visuals que suporten i il·lustren les seves idees i projectes de disseny.
RA-P20	L'estudiant demostra habilitats per utilitzar de manera efectiva diverses eines tecnològiques de comunicació, aplicant-les en projectes de disseny d'interiors per crear presentacions visuals atractives i informatives
RA-P21	L'estudiant demostra un domini efectiu del llenguatge especialitzat del disseny, utilitzant termes tècnics i conceptes rellevants de manera precisa per comunicar les idees i solucions del seu projecte.
RA-P22	L'estudiant demostra la capacitat de referenciar i citar adequadament les fonts d'informació i eines utilitzades, incloent el reconeixement de tecnologies com la intel·ligència artificial (IA), assegurant la transparència i l'ètica en el seu treball.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

La qualificació del TFG s'obté a partir de dues parts diferenciades:

- la qualificació del tutor/a de TFG, corresponent al 10% de la qualificació final
- la de la Comissió avaluadora de TFG, corresponent al 60% de la qualificació final

Es defineixen els següents criteris d'avaluació:

		Disseny Gràfic	Disseny d'Interiors	Disseny de Moda	Disseny de Producte
RESULTAT FINAL TFG	Introducció i context del projecte	5%	5%	5%	5%
	Definició del briefing	10%	10%	10%	10%
	Conceptualització	10%	10%	10%	10%
	Relació i coherència formal, funcional i simbòlica del projecte	25%	25%	25%	25%
	Representació i comunicació gràfica 2D i 3D	25%	20%	20%	20%
	Capacitat de definir tècnicament el projecte	10%	15%	15%	15%
	Reflexió crítica. Conclusions del projecte	10%	10%	10%	10%
	Presentació formal del treball	5%	5%	5%	5%

Aquests criteris generals es subdivideixen en criteris d'avaluació relacionats amb els resultats d'aprenentatge en la rúbrica d'avaluació de cada especialitat.

Pèrdua de l'avaluació per part del tutor

En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 50% de les hores presencials de l'assignatura i sense complir amb els requisits d'entrega (format, contingut i termini) en els 3 punts de

Guia Docent del Grau en Disseny

control (informes de seguiment), l'estudiant perd el dret a l'avaluació per part del tutor, tant del seguiment de la tutoria com en el resultat final del treball (20% de la nota TFG = 0).

Pèrdua de l'avaluació contínua per no complir amb els requisits d'entrega final

El no compliment amb els requisits d'entrega i format de presentació de l'AF2, dins del termini de presentació establert en el calendari TFG, sense motius justificats per una pròrroga, serà avaluat amb una qualificació de zero (0) tant en l'apartat del tutor (10% de la nota TFG = 0) com de la comissió avaluadora (60% de la nota TFG = 0).

Així mateix, també implica la NO assignació del Projecte a cap comissió avaluadora i per tant, la pèrdua de la Defensa pública del TFG (20% de la nota TFG = 0).

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques d'avaluació:

- Rúbrica del resultat final del TFE de Disseny Gràfic
- Rúbrica del resultat final del TFE de Disseny d'Interiors
- Rúbrica del resultat final del TFE de Disseny de Moda
- Rúbrica del resultat final del TFE de Disseny de Producte

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

L'estudiant que havent fet tot el seguiment, entrega i defensa del seu Treball Final, no assoleix una qualificació d'aprobat (5) en la nota mitjana final ponderada de les diferents parts, podrà optar a la recuperació de l'AF2 amb la entrega del projecte revisat / ampliat en la recuperació dins de l'avaluació contínua de la mateixa convocatòria segons el calendari TFG.

El Treball Final serà avaluat per una comissió avaluadora extraordinària, formada per representants de les diferents especialitats amb els mateixos criteris d'avaluació que en la avaluació contínua:

		Disseny Gràfic	Disseny d'Interiors	Disseny de Moda	Disseny de Producte
RESULTAT FINAL TFG	Introducció i context del projecte	5%	5%	5%	5%
	Definició del briefing	10%	10%	10%	10%
	Conceptualització	10%	10%	10%	10%
	Relació i coherència formal, funcional i simbòlica del projecte	25%	25%	25%	25%
	Representació i comunicació gràfica 2D i 3D	25%	20%	20%	20%
	Capacitat de definir tècnicament el projecte	10%	15%	15%	15%
	Reflexió crítica. Conclusions del projecte	10%	10%	10%	10%
	Presentació formal del treball	5%	5%	5%	5%

En aquesta convocatòria de recuperació no hi participarà el tutor del TFG i per tant la qualificació de la comissió avaluadora tindrà un pes del 70% de la qualificació final, i farà mitjana amb les notes obtingudes anteriorment de la AF1 i la AF3 (estiguin o no aprovades).

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per la seva singularitat i complexitat, no es preveuen mecanismes de recuperació de l'AF2 fora de l'avaluació contínua.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

No n'hi ha.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: 1 setmana	Ponderació: 20%
--------------------	-------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

La defensa de TFG és el moment on l'alumnat exposa de forma argumentada els aspectes més significatius del seu projecte, els resultats, les aportacions i les conclusions a les quals ha arribat. Durant la defensa oral del projecte, l'alumnat presenta el seu projecte i respon a les qüestions que la comissió avaluadora li planteja.

La defensa del TFG es farà de manera presencial, en sessió oberta i pública. El calendari, horari i lloc de presentació es publicarà al curs TFG Informació després de l'entrega.

L'exposició s'acompanyarà de suport audiovisual i dels mitjans físics (mostraris, maquetes, prototips, etc.) que l'alumne consideri convenients, i que l'estudiant portarà el dia de l'exposició.

Continguts

- Exposició i presentació pública d'un projecte de disseny.

Competències

CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.

Metodologies docents aplicades

MD6	Presentacions i/o defenses
-----	----------------------------

Resultats d'aprenentatge

RA-8	Exposar i argumentar el Treball final d'estudis en públic mitjançant un discurs ben estructurat i amb capacitat crítica.
RA-9	Canalitzar el diàleg i respondre a qüestions sobre el tema plantejat a la comissió avaluadora
RA-10	Integrar la documentació dels continguts, les tècniques de representació i els sistemes de presentació.
RA-G18 / RA-I18	L'estudiant presenta el treball de manera ordenada, clara i visualment atractiva, utilitzant una maquetació adequada que facilita la comprensió i la lectura, respectant les convencions formals i el disseny gràfic.
RA-M18 / RA-P18	L'estudiant demostra habilitat en la creació de materials que suporten i il·lustren les seves idees i projectes de disseny.
RA-G19 / RA-I19	L'estudiant demostra habilitat en la creació de materials que suporten i il·lustren les seves idees i projectes de disseny.
RA-M19 / RA-P19	L'estudiant demostra habilitat en la creació de materials que suporten i il·lustren les seves idees i projectes de disseny.
RA-G20 / RA-I20	L'estudiant mostra competència digital amb l'ús d'eines de contingut gràfic (editors de imatge, creació de video, de prototipatge, programació...).
RA-M20 / RA-P20	L'estudiant mostra competència digital amb l'ús d'eines de contingut gràfic (editors de imatge, creació de video, de prototipatge, programació...).
RA-G21 / RA-I21	L'estudiant demostra un domini efectiu del llenguatge especialitzat del disseny, utilitzant termes tècnics i conceptes rellevants de manera precisa per comunicar les idees i solucions del seu projecte.
RA-M21 / RA-P21	L'estudiant demostra un domini efectiu del llenguatge especialitzat del disseny, utilitzant termes tècnics i conceptes rellevants de manera precisa per comunicar les idees i solucions del seu projecte.

Guia Docent del Grau en Disseny

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Es defineixen els següents criteris d'avaluació:

DEFENSA	TFG	Recursos audiovisuals i/o materials de suport de la presentació	40%
		Contingut i estructura de l'argumentació	40%
		Debat i capacitat de resposta	20%

Aquests criteris generals es subdivideixen en criteris d'avaluació relacionats amb els resultats d'aprenentatge en la rúbrica d'avaluació de la defensa.

Pèrdua de l'avaluació per falta d'assistència

L'estudiant que no assisteix a la defensa presencial de l'activitat perd el dret a l'avaluació d'aquest apartat i per tant serà avaluat de la Defensa (20% de la nota del TFG) amb una qualificació de zero (0).

Pèrdua de l'avaluació per no complir amb els requisits d'entrega final

El no compliment amb els requisits d'entrega i format de presentació de l'AF2, dins del termini de presentació establert en el calendari TFG, sense motius justificats per una pròrroga, implica la NO assignació del Projecte a cap comissió avaluadora i per tant, la pèrdua de la Defensa pública del TFG (20% de la nota TFG = 0).

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques d'avaluació:

- Rúbrica de la defensa

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per la seva singularitat i complexitat, no es preveuen mecanismes de recuperació de la AF3 dins de l'avaluació contínua.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per la seva singularitat i complexitat, no es preveuen mecanismes de recuperació de la AF3 fora de l'avaluació contínua.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

No n'hi ha.