

Assignatura:	MCP - Mètodes per a la cocreació i la participació
Matèria:	2 - Fonaments del Disseny de Serveis i Innovació Social
Titulació:	Màster en Ensenyaments Artístics en Codisseny Social aplicat a Projectes del Sector Públic

Curs: 2025/2026**Semestre:** Primer**Tipus:** Obligatòria**Crèdits ECTS:** 3**Idioma:** Català i Castellà**Distribució hores:**

Docència presencial: 16 h

Aprenentatge autònom: 45 h

Docència virtual: 14 h

Hores: 75 h

Horari:

dimarts (16:00 - 20:00 h)

Presencial

dijous (16:00 - 19.30 h)

Virtual

Coord. Assignatura:

Susanna Trapé Borràs

strape@esdapcatalunya.cat

Equip docent:

Susanna Trapé Borràs

strape@esdapcatalunya.cat

Amaya Martínez Marcos

amart32@esdapcatalunya.cat

Núria Nofrarias Espadamala

nnofrari@esdapcatalunya.cat

Presentació de l'assignatura

L'assignatura "Mètodes per a la Cocreació i Participació" ens proporciona els principis bàsics de noves maneres d'abordar qüestions socials, així com els recursos per explorar i facilitar altres formes de col·laboració en el disseny de solucions i de la seva avaluació. Aporta les bases dels processos per al disseny social i ens mostra exemples de com poder dissenyar solucions innovadores i més efectives als reptes actuals de la societat. L'enfocament de l'assignatura és teòric-pràctic, partint de la recerca i anàlisi de casos per l'aplicació de metodologies participatives en la generació de noves propostes.

Continguts

- I. Bases del disseny social, o disseny centrat en les persones.
- II. Principis per el disseny participatiu.
- III. Recursos per explorar, provar i aprendre.
- IV. Exemples de processos per la creació de dinàmiques de cocreació i de participació.

1. Competències de l'assignatura

Matèria / Assignatura		Competències Generals					
		CG1	CG2	CG3	CG4	CG5	CG6
FDSIS	Fonaments Del Disseny de Serveis i Innovació Social	X	X	X	X	X	X
MCP	Mètodes per a la cocreació i la participació	X	X	X	X	X	X

Matèria / Assignatura		Competències Específiques									
		CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	CE7	CE8	CE9	CE10
FDSIS	Fonaments Del Disseny de Serveis i Innovació Social	X	X		X		X		X	X	
MCP	Mètodes per a la cocreació i la participació	X	X		X		X		X	X	

2. Resultats d'aprenentatge de l'assignatura.

Resultats d'aprenentatge

RA5. Dissenyar, planificar i aplicar una activitat participativa de cocreació per a identificar els punts crítics i necessitats a resoldre dels diferents agents implicats.

RA6. Buscar informació, organitzar i gestionar-la de manera adient per tal de desenvolupar criteris per a la definició dels objectius d'una activitat de cocreació destinada a la resolució d'un repte social.

RA7. Combinar adequadament els recursos i tècniques participatives de cocreació més adequades per a les necessitats del projecte.

3. Activitats formatives de l'assignatura

Activitats formatives		Hores	Presencialitat
AF2	Activitat teòric-pràctic.	4	100%
AF3	Pràctica grupal presencial.	8	100%
AF4	Pràctica grupal telemàtica.	7	0%
AF7	Treball autònom de l'estudiant.	45	0%
AF8	Treball tutoritzat.	3,5	0%
AF12	Presentació /exposició.	7,5	60%

4. Metodologies docents de l'assignatura

Metodologies Docents

- MD1 Treball en grup - aprenentatge col·laboratiu.
- MD2 Treball individual tutoritzat.
- MD3 Treball autònom tutoritzat.
- MD4 Treball autònom.
- MD5 Pràctica de disseny de serveis basats en context real.
- MD6 Treballs comuns (interdisciplinaris) tutelats i pràctica de codisseny en context real.
- MD7 Mètode expositiu / lliçó magistral.
- MD8 Classe expositiva participativa.
- MD9 Resolució d'exercicis i problemes.
- MD10 Aprenentatge basat en problemes / projectes.
- MD11 Estudi de casos.
- MD12 Realització de la carpeta d'aprenentatge (dossier).

5. Sistemes d'avaluació

Criteris d'avaluació

- Capacitat d'assimilar i transmetre els coneixements teòrics de manera escrita i/o oral.
- Ús correcte de la terminologia específica.
- Participació de l'alumne en les activitats proposades.
- Interès en la cerca d'informació relacionada amb les activitats proposades.

Instruments d'avaluació

- Realització de totes les activitats proposades.
- Valoració dels coneixements adquirits a partir de treballs teòrics i/o proves de coneixement.
- Valoració de la participació de l'alumne en les activitats realitzades a classe.

Sistema d'avaluació

Ponderació

- | | | |
|----|-----------------------|------|
| 1. | Evidències escrites | 30 % |
| 2. | Presentacions orals | 20 % |
| 3. | Exercicis pràctics | 40 % |
| 4. | Participació a classe | 10 % |

6. Blocs de continguts

I. Bases per al disseny social, o disseny centrat en les persones

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès
Imprès 18/11/2025

MAS_M2-MCP_GD-Assignatura_cat_v1
3 de 14

Docent/s:	Nuria Nofrarias i Susanna Trapé	
Distribució hores:	Docència presencial: 8 h	Aprenentatge autònom: 11 h
	Docència virtual: 0 h	Total: 19h
Temporització:	Setmana 1 i 4	Sessions: S1p, S7p
Continguts:		
Introducció el disseny centrat en les persones, primera experimentació en usuaris/es per determinar-ne els beneficis en propostes de disseny. Comprendre la rellevància del disseny social en el context de la innovació social, identificar-ne els agents i principis clau, i aplicar les competències i actituds necessàries per desenvolupar solucions amb impacte positiu en la societat. S1p Disseny centrat en les persones - Principis. Estratègies. Beneficis. - Experimentar per conèixer els usuaris. - Creació explorar. S7p Disseny social i disseny per la innovació social. - Rellevància del disseny i innovació social a l'actualitat. - El rol del disseny en la innovació social. - Els agents clau i principis del disseny social. - Les principals competències, capacitats i actituds per el disseny social.		
Recursos:		
Sessions presencials: - Ordinador i connexió a Internet - Material bàsic de brainstorming i manipulació Sessions virtuals: - Ordinador i connexió a Internet - Miro - Mentimeter - Microsoft Forms Treball autònom: - Ordinador i connexió a Internet		
Bibliografia específica:		

- Alatorre Guzmán, D., i Ortiz Nicolás, J. C. (Eds.). (2019). *Innovación social y diseño*. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones de Diseño Industrial.
- Hill, D. (2012). *Dark Matter and Trojan Horses: A Strategic Design Vocabulary*, Helsinki Design Lab. Strelka Press.
- Kaethler, M., i Boelen, J. (2020). *Social Matter, Social Design: for good or bad all design is social*. Valiz.
- Manzini, E. (2015). *Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social*. MIT press.
- O'Grady, J., i O'Grady, V. (2021). *Manual de investigación para diseñadores*. Blume.
- Papanek, V. (1977). *Diseñar para el mundo real. Ecología humana y cambio social*. H. Blume Ediciones.

Bibliografía de consulta i altres recursos:

- Dorst, K. (2015). *Frame Innovation, Create New Thinking by Design*. MIT Press.
- Glaser, M. (2014). *Diseñador / ciudadano: Cuatro textos breves (más o menos sobre diseño)*. Gustavo Gili.

Audiovisuals:

- Guayabero, O. (2019) *La vía Papanek - Conferència d'Òscar Guayabero* (BDW 19). Recuperado de: <https://vimeo.com/348177740>

II. Principis per el disseny participatiu.

Docent/s:	Amaya Martínez i Susanna Trapé	
Distribució hores:	Docència presencial: 4 h	Aprenentatge autònom: 12 h
	Docència virtual: 3,5 h	Total: 19,5h
Temporització:	Setmana 1,2,3 i 4	Sessions: S2v,S4v,S5p, S6v
Continguts:		
Desenvolupament d'un procés de disseny participatiu atenent a cada una de les seves fases. Aplicació de mètodes i dinàmiques de cocreació pel disseny col·laboratiu.		
II. Eines per un disseny participatiu.		
III. Disseny col·laboratiu i dinàmiques de cocreació.		
S2v		
Eines per un disseny participatiu.		
- El projecte de disseny social: abast, procés i planificació.		

- El dissenyador com a facilitador del procés.

S4v

Disseny col·laboratiu i dinàmiques de cocreació.

- El perfil dels nous dissenyadors.
- Bases del co-disseny. Tasques-equipos-clients.
- Design toolkit. Mètodes. Principis. Models. Interacció. Mirades. Recursos.
- Les dinàmiques de creativitat col·lectiva: col·laboració, participació, cocreació i codisseny.

S5p

Eines per un disseny participatiu.

- Polítiques públiques per a la participació ciutadana.
- Anàlisi i aplicació de models de planificació comunitària impulsats pels serveis públics.

Recursos:

Sessions presencials:

- Ordinador i connexió a Internet
- Material per dinàmiques de cocreació i prototipatge.

Sessions virtuals:

- Ordinador i connexió a Internet

Treball autònom:

- Ordinador i connexió a Internet

Bibliografia específica:

- Ajuntament de Barcelona. (2016). *Eines i Tècniques de Dinamització*.
- Bason, C. (2014). *Design for policy. (Design for Social Responsibility)*. Ed. Routledge.
- Björgvinsson, E., Ehn, P. i Hillgren, P. A. (2010, November). Participatory design and "democratizing innovation". En *Proceedings of the 11th Biennial participatory design conference* (pp. 41-50).
- Chinchilla, I. (2020). *La ciudad de los cuidados*. Los libros de la Catarata.
- Coleman, R., Clarkson, J. i Cassim, J. (2007) *Design for Inclusivity: A Practical Guide to Accessible, Innovative and User-Centred Design (Design for Social Responsibility)* Ed. Routledge.
- Dinngo. (s.f.). *Design Thinking en Español*. Recuperat de: <https://www.designthinking.es/inicio/index.php>
- Font Borràs, N. E. (1998). *Democràcia i participació ciutadana: algunes experiències innovadores*. Barcelona: Editorial Mediterrània / Fundació Jaume Bofill
- Herwig, O. (2008). *Universal design*. Birkhäuser Architecture.
- Huybrechts, L. (2014). *Participation is Risky. Approaches to Joint Creative Processes*. Valiz.
- Huybrechts, L., Dreessen, K., Schepers, S., i Calderon, P. (2016). Democratic dialogues that make cities 'work'. *Strategic Design Research Journal*, 9(2), 100-111.
- Iconoclasistas. (2013). *Manual de mapeo colectivo: Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires, Tinta Limón. Recuperat de: <https://iconoclasistas.net/4322-2/>

- Jones, P. B., Petrescu, D., i Till, J. (2013). *Architecture and participation*. Routledge.
- Lacol. (2018). *Construir en Col·lectiu. Participació en arquitectura i urbanisme*. Pol·len.
- Manzini, E. (2015). *Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social*. MIT press.
- Miessen, M. (2017). *Crossbenching: towards a proactive mode of participation as a Critical Spatial Practice* (Doctoral dissertation, Goldsmiths, University of London).
- Nold, C., Kaszynska, P., Bailey, J. i Kimbell, L. (2022) Twelve potluck principles for social design. *DISCERN: International Journal of Design for Social Change, Sustainable Innovation and Entrepreneurship*, 3 (1). pp. 31-43.
- Smith, C. E. (2016) *By the people. Designing a Better America*. Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum.
- UOC. (s.f.). *Design Toolkit*. Recuperat de: <http://design-toolkit.recursos.uoc.edu/es/>

Bibliografía de consulta i altres recursos:

- Lapuente, I. (2011). *De la interacció a la cocreació*:
<http://co-creating-cultures.com/cat/?p=1480>
- O'Grady, J., i O'Grady, V. (2021). *Manual de investigación para diseñadores*. Blume.
- Riverdale (2011). *Design Thinking for educators*.
<https://cc-catalogo.org/site/pdf/Design-Thinking-para-Educadores.pdf>

Audiovisuals:

- Dalsgaard, A. (2009). *Cities on Speed: Bogota Change*. NHK. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=33-4NRpowF8>
- Whyte, W. H. (2012). *The Social Life of Small Urban Spaces*. Recuperado de:
<https://www.metalocus.es/es/noticias/la-vida-social-de-los-pequenos-espacios-urbanos>

III. Recursos per explorar, provar i aprendre.

Docent/s:	Núria Nofrarias i Susanna Trapé	
Distribució hores:	Docència presencial: 8 h	Aprenentatge autònom: 12 h
	Docència virtual: 0 h	Total: 20h
Temporització:	Setmana 2 i 4	Sessions: S3p, S5p
Continguts:		
Aplicació de recursos en base a procesos creatius. El gènere i la interseccionalitat com a clau analítica i de disseny. S3p Disseny i pensament visual - Desenvolupament de productes, serveis i models de negoci disruptius.		

- Premises del procés creatiu. Bases del Design thinking. Empatitzar. Definir. Idear. Prototipar. Avaluar.
- Eines per construir idees.
- Aplicació en projectes.

S5p

Disseny i avaluació de projectes amb perspectiva de gènere.

- Principis de la perspectiva de gènere i la interseccionalitat en el disseny de projectes per al sector públic.
- Dinàmiques per equilibrar relacions de poder en espais col·laboratius.
- Avaluació de projectes amb indicadors de gènere

Recursos:

Sessions presencials:

- Ordinador i connexió a Internet
- Material de prototipatge

Sessions virtuals:

- Ordinador i connexió a Internet
- Miro

Treball autònom:

- Ordinador i connexió a Internet

Bibliografía específica:

- AAVV. *Una introducción al Design Thinking*. Stanford: Ed. Institute of design at Stanford.
- Berdasco García, M. L. (2018). *Comunicación con perspectiva de género*. Ediciones Rodio.
- Iconoclasistas. (2013). *Manual de mapeo colectivo: Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires, Tinta Limón. Recuperat de: <https://iconoclasistas.net/4322-2/>
- Irwin, T. (2015). Transition design: A proposal for a new area of design practice, study, and research. *Design and Culture*, 7(2), 229-246.
- Lobenstine, L. Bailey, K. i Maruyama, A. (2020) *Ideas - Arrangements - Effects. Systems design and social justice*. Design Studio for Social Intervention. Minor Compositions.
- Namahn. (2016). *Systemic Design Toolkit*. Recuperat de: <https://www.systemicdesign toolkit.org/download>
- Sánchez de Madariaga, I., & Novella Abril, I. (2021). *Proyectando con perspectiva de género: Guía para planificar ciudades y pueblos inteligentes y sostenibles*. Junta de Extremadura.
- Tim Brown. *Change By Design: How Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation*. Collins Business, 2009.
- Vezzoli, C.(2022). *System design for sustainability in practice*. Maggioli Editore.

Bibliografía de consulta i altres recursos:

- Coelyen, B., Davis, M. y Wolf-Tinsman, B. (2012). *Design Thinking Workshop*. Hathaway Brown School.
- Fernández, R., Torres, I. M. G., & Ramos, M. I. C. (2012). *El enfoque de género en proyectos de desarrollo local: Una propuesta metodológica*. Narcea Ediciones.
- Namahn. (2016). *Systemic Design Toolkit*. Recuperado de:
<https://www.systemicdesigntoolkit.org/download>

IV. Exemples de processos per la creació de dinàmiques de cocreació i de participació.

Docent/s:	Amaya Martínez	
Distribució hores:	Docència presencial: 0 h	Aprenentatge autònom: 10 h
	Docència virtual: 7 h	Total: 17h
Temporització:	Setmana 2 i 4	Sessions: S4v, S8v

Continguts:

S4v

Projectes per un disseny socialment compromès i participatiu.

- Formats d'intervenció en el públic i el social.
- Maneres d'intervenció creativa respectuoses amb els contextos locals.

S8v

Projectes de participació ciutadana per a la millora de la qualitat urbana.

- Exemples de projectes d'innovació en el sector públic.
- Exemples d'equips i laboratoris per a la innovació pública.

Recursos:

Sessions presencials:

- Ordinador i connexió a Internet

Sessions virtuals:

- Ordinador i connexió a Internet
- Miro

Treball autònom:

- Ordinador i connexió a Internet

Bibliografía específica:

- Alatorre Guzmán, D., i Ortiz Nicolás, J. C. (Eds.). (2019). *Innovación social y diseño*. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones de Diseño Industrial.
- Amatullo, M. Boyer, B. May, J i Shea, A. (2022). *Design For Social Innovation. Case studies from around the world*. Routledge.

- Boyer, B. Cook, J i Steinberg M. (2011) *In Studio: Recipes for Systemic Change*. Helsinki Design Lab, Sitra.
- Calderón Salazar, P. (2021). *Walking the word of design: explorations and reflections of a decolonial-interventionist practice (doctoral dissertation)*. LUCA School of Arts / KU Leuven, Belgium.
- Calderón Salazar, P. (2019). El Otro Mercado: para construir otro mundo, primero hay que imaginarlo. En *Innovación social y diseño* (Eds. Alatorre Guzmán, D. & Ortiz Nicolás, J. C.). UNAM, Centro de Investigaciones de Diseño Industrial.
- Ericson, M., i Mazé, R. (2011). *DESIGN ACT. Socially and politically engaged design today: critical roles and emerging tactics*. Sternberg Press.
- FEN Universidad de Chile i Laboratorio de Gobierno. (2018). *Experiencias de Innovación Pública*. Ediciones CEA-FEN Universidad de Chile.
- Heller, C. (2018). *The intergalactic Design Guide Harnessing the Creative Potential of Social Design*. Island Press.
- Junginger, S. (2017) *Transforming Public Services By Design. Re- Orienting Policies, Organizations and services around people*. Routledge.
- Thompson, N. (Ed.). (2012). *Living as form: Socially engaged art from 1991-2011*. MIT Press.

7. Temporització

Temporització:				
Set.	Sessió	Hores	Continguts	Docent
1	S1p	4h	I. Disseny centrat en les persones.	N. Nofrarias
	S2v	3,5h	II. Principis per al disseny participatiu. II. Eines per un disseny participatiu i dinàmiques de cocreació.	A. Martínez
2	S3p	4h	III. Disseny i pensament visual	N. Nofrarias
	S4v	3,5h	II. Eines per un disseny participatiu i dinàmiques de cocreació. IV. Projectes per un disseny socialment compromès i participatiu.	A. Martínez
3	S5p	4h	III. Disseny i avaluació de projectes amb perspectiva de gènere. II. Eines per un disseny participatiu.	S. Trapé
	S6v	3,5h	II. Disseny col·laboratiu i dinàmiques de cocreació.	A. Martínez
	S7p	4h	I. Disseny social i disseny per la innovació social.	S. Trapé

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 18/11/2025

MAS_M2-MCP_GD-Assignatura_cat_v1

10 de

4				
	S8v	3,5h	IV. Projectes de participació ciutadana per a millorar de la qualitat urbana	A. Martínez

8. Activitats formatives

Activitat:	Aplicació d'eines de cocreació i participació (bloc I i bloc III)		
Activitat formativa:	AF2, AF3, AF4, AF7, AF8, AF12		
Ponderació:	50%	Durada: 37,5h	4 setmanes
Competències:	CG1, CG4, CG5, CG6	CE2, CE4, CE6, CE9	
RA:	RA5, RA6, RA7		
Descripció:			
Iniciar un projecte de recerca i dinàmiques participatives que es desenvoluparà durant tota l'assignatura amb diverses fases de treball.			
Fases de treball:			
Tres fases (s1p, s3p, s5p) + presentació (s7p) Fase 1. Anàlisi estudi recerca + dinàmiques. Presencial Fase 2. Aplicació eines de cocreació (toolkit). Presencial Fase 3. Recollida del procés. Ideació, prototipatge i avaluació. Presencial Fase 4. Presentació. Presencial.			
Element a presentar:			
1. Recull d'informació en un diari de viatge. Elements físic, pla i en volum. Recull d'imatges del procés. Atenció en el mètode creatiu d'element realitzat per la comunicació del projecte. 2. Mapa de <i>stakeholders</i> , problemes complexos i propostes d'intervenció; en format digital.			
Criteris d'avaluació:			
- Capacitat d'assimilar i transmetre els coneixements teòrics de manera escrita i/o oral. - Ús correcte de la terminologia específica. - Participació de l'alumne en les activitats proposades. - Interès en la cerca d'informació relacionada amb les activitats proposades.			

Activitat:	Anàlisi i mapeig de casos i eines de cocreació i participació (bloc II i bloc IV)		
Activitat formativa:	AF2, AF3, AF4, AF7, AF8, AF12		
Ponderació:	50%	Durada: 37,5h	4 setmanes
Competències:	CG2, CG3, CG6	CE1, CE6, CE8, CE9	
RA:	RA5, RA6, RA7		
Descripció:			
Desenvolupar un mapeig de casos i eines de cocreació i participació, a través de dinàmiques de creativitat col·lectiva de manera individual. Posteriorment caldrà seleccionar un dels projectes per fer una anàlisi més exhaustiva del cas i realitzar una proposta d'eines i dinàmiques per desenvolupar el projecte, de manera grupal.			
Fases de treball:			
Fases (s2v, s4v , s6v) + presentació (s8v) Fase 1. Mapeig de casos (individual + grupal). Eina virtual Miro. Fase 2. Anàlisi d'un cas que sorgeix del mapeig. Fase 3. Anàlisi d'eines i dinàmiques de cocreació. Posada en comú. Fase 4. Presentació.			
Element a presentar:			
1. Mapeig de casos; en format digital. 2. Anàlisi d'un cas concret 3. Presentació Memòria			
Criteris d'avaluació:			
- Capacitat d'assimilar i transmetre els coneixements teòrics de manera escrita i/o oral. - Ús correcte de la terminologia específica. - Participació de l'alumne en les activitats proposades. - Interès en la cerca d'informació relacionada amb les activitats proposades.			

9. Criteris generals d'avaluació

Es fixen els criteris generals d'avaluació que són comuns a totes les guies docents de les matèries 1, 2 i 3 del màster, sense perjudici dels criteris d'avaluació definits per cada activitat avaluativa:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent de l'assignatura.
- No s'acceptarà cap entrega fora del termini establert.
- En cas de coincidència d'un lliurament o activitat avaluativa amb una causa de força major, l'alumnat podrà lliurar una activitat fora de termini seguint el calendari que determini el professorat de l'assignatura. Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de justificar necessàriament mitjançant la presentació de l'acreditació original amb segell.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi i ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable.

10. Criteris generals de recuperació

Es fixen els criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents de les matèries 1, 2 i 3 del màster:

- Recuperació de l'assignatura: en cas de no aprovar, es podrà recuperar l'activitat o activitats formatives de l'assignatura en convocatòria extraordinària de juny, segons calendari.

11. Ús de la Intel·ligència Artificial (IAG)

La IAG es pot fer servir com a eina de suport en determinades tasques de recerca, sempre que el seu ús estigui autoritzat pel professorat. Alguns exemples d'ús permès són: resumir textos, fer traduccions, identificar punts de partida per a una investigació, organitzar fonts, analitzar dades o revisar l'estil d'un text propi. En aquests casos, és imprescindible citar-ne l'ús d'acord l'establert a l'assignatura Introducció als recursos digitals, al programari lliure i de codi obert. L'estudiantat és responsable del contingut dels treballs que presenta, inclòs allò generat amb l'ajuda de la IAG.

Tanmateix, no es permet utilitzar la IAG per redactar o elaborar directament cap activitat o treball avaluatiu. Aquest ús indegut vulnera els objectius formatius de l'assignatura, ja que

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 18/11/2025

MAS_M2-MCP_GD-Assignatura_cat_v1

13 de

dificulta l'adquisició de competències clau com el pensament crític, la capacitat d'anàlisi o la formulació d'idees pròpies. Davant qualsevol sospita d'ús inadequat, es podran aplicar proves d'avaluació alternatives per verificar l'autoria, i en cas de confirmar-se, el treball podrà ser suspès.

12. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MiSU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.